

# CONSUELO PÉREZ COLODRERO

Grupo de Investigación: PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA (Cod.: HUM263)

Departamento: Universidad de Granada. Historia y Ciencias de la Música

Citas en Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=yXQZh18AAAAJ&hl=es>

Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9995-0417>

Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2515793>

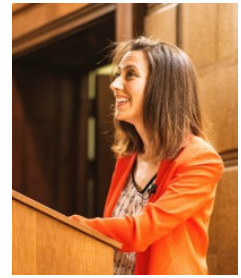
RG: [https://www.researchgate.net/profile/Consuelo\\_Perez-Colodrero](https://www.researchgate.net/profile/Consuelo_Perez-Colodrero)

Mendeley: <https://www.mendeley.com/profiles/consuelo-prez-colodrero/>

Academia.edu <https://ugr.academia.edu/ConsueloP%C3%A9rezColodrero>

Correo electrónico: [consuelopc@ugr.es](mailto:consuelopc@ugr.es)

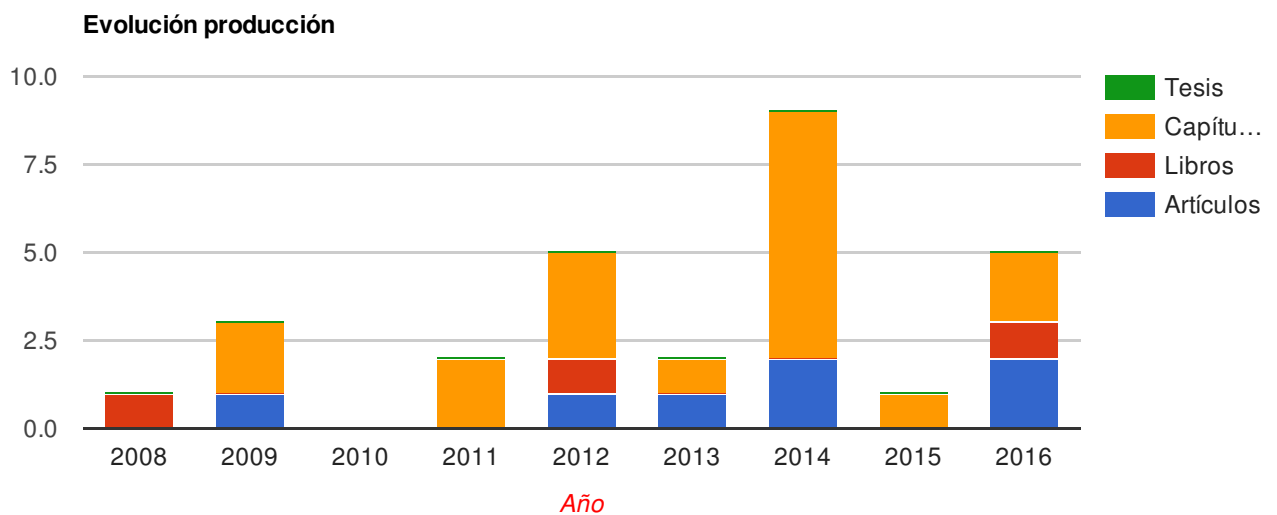
Código: 53617



Ficha del Directorio

## Producción 28

Artículos (7) Libros (3) Capítulos de Libros (18) Tesis dirigidas (0)



## Proyectos dirigidos 0

Proyectos (0) Contratos (0) Convenios (0)

## Actividades 3



Titulo publicación	Fuente	Tipo	Fecha
Despertando en almas jóvenes un amor profundo por España: estudio del cancionero de la sección femenina del frente de juventudes de f.e.t y de las j.o.n.s. (1943)	Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva	Capítulo de libro	2016
Doctrina, propaganda y educación de la mujer española durante el franquismo: el uso del folclore en el no-do por parte de la sección femenina	Sonido, silencio e imagen perspectiva sonora: el sonido documental	Capítulo de libro	2016
Educación musical femenina en el Madrid del siglo XIX, algunos apuntes sobre la asociación para la enseñanza para la mujer (1870-1900)¿.	Dedica. revista de educação e humanidades	Artículo	2016
La educación musical en la escolaridad obligatoria durante el franquismo. un estudio a través de la legislación (1936-1982)	Música hodie	Artículo	2016
Ramón María Montilla Romero (1871-1921), un compositor andaluz de la época de la restauración	Universidad de Granada	Libros	2016
Recuerdos de Andalucía de Eduardo Ocón y Rivas (Benamocarra, 1833-Málaga, 1901) en el contexto del bolero para piano en el siglo XIX, una aproximación	El piano en España entre 1830 y 1920	Capítulo de libro	2015
Al margen de la «sagrada misión femenina»: dos historias de vida para ilustrar las nuevas relaciones entre mujer y música en la España del siglo XX	II International Conference «Gender and Communication»¿.	Capítulo de libro	2014
La música en la educación general española del siglo XX a través de la legislación	Diálogos de arte. homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín	Capítulo de libro	2014
La música en la educación general española del siglo XX a través de la legislación	Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. isbn:78-84-338-5665-4. editorial Universidad de Granada	Capítulo de libro	2014
La música en la educación general española del siglo XX a través de la legislación	Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística	Capítulo de libro	2014
Mujer y educación musical (escuela, conservatorio, universidad): dos historias de vida en la encrucijada del siglo XX español	Dedica. revista de educação e humanidades	Artículo	2014
Ramillete de pianistas andaluzas de la restauración borbónica (1874-1931). mujeres frente al arquetipo femenino decimonónico.	Quadrivium. revista digital de musicología	Artículo	2014
«celebrémoslo cantando y bailando»: la música en las siete primeras temporadas de la sitcom cómo conocí a vuestra madre¿.	La creación musical en la banda sonora	Capítulo de libro	2014
«una canción en los labios y la verdad en el corazón»: relaciones entre educación, música e ideología a través de la revista y de la sección femenina	Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos	Capítulo de libro	2014
¿«una canción en los labios y la verdad en el corazón»: relaciones entre educación, música e ideología a través de la revista y de la sección femenina	Actas do II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos	Capítulo de libro	2014
El nacimiento de la historiografía musical andaluza, la galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet y la reivindicación de la identidad cultural de Andalucía	Musicología global, musicología local	Capítulo de libro	2013
La articulación de «lo hispano» en cómo conocí a vuestra madre (How I Met Your Mother)	Sesión no numerada: revista de letras y ficción audiovisual	Artículo	2013
Convergencias culturales en la música andaluza para			

Convergencias culturales en la música andaluza para piano entre 1800 y 1925 a través de la galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)	Dedica. revista de educação e humanidades	Artículo	2012
El ideal andaluz en la vida y producción de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)	Fundación Blas Infante	Libros	2012
Influencia del pensamiento de Blas Infante (1885-1936) en la producción de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)	Actas del XIV Congreso sobre el andalucismo histórico	Capítulo de libro	2012
Influencia del pensamiento de Blas Infante (1885-1936) en la producción de Francisco Cuenca Benet (1872-1943).	1910-2010: Blas Infante vida y pensamiento en el centenario del comienzo de su vida pública. Actas del XIV Congreso sobre el andalucismo histórico	Capítulo de libro	2012
Redescubriendo la investigación del patrimonio cultural andaluz: la relación entre Francisco Cuenca Benet y Blas Infante Pérez	El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación	Capítulo de libro	2012
De la gaditana Eloísa de Herbil a la almeriense Remedios Martínez Moreno. Siete mujeres andaluzas dedicadas a la música en la época de la restauración	Logros y retos: investigación y género	Capítulo de libro	2011
Entre lo real y lo simbólico: la música en vida de hombre y el vals de los perros de Leonid Andreiev (1871-1919)	Leonid Andreiev. Estudios de publicística, narrativa y teatro	Capítulo de libro	2011
“Cuando el pianista es el que investiga: Blanche Selva (1884-1942), un estado de la cuestión”	Revista de musicología	Artículo	2009
Antes de la Iberia: Ramón María Montilla Romero (1871-1921) y su aportación a la música española para piano	Antes de la Iberia: de Masarnau a Albéniz	Capítulo de libro	2009
Francisco Cuenca Benet (1872-1943): la biblioteca de divulgación de la cultura andaluza contemporánea entre 1921 y 1940	Música y cultura en la edad de plata	Capítulo de libro	2009
El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico	Editorial Universidad de Granada	Libros	2008

	<b>Título proyecto</b>	<b>Tipo</b>	<b>Inicio</b>	<b>Fin</b>
--	------------------------	-------------	---------------	------------

### Actividades 3

<b>Título actividad</b>	<b>Fuente</b>	<b>Tipo</b>	<b>Fecha</b>
Participación en: red de expertos del proyecto campus de excelencia internacional en patrimonio cultural y natural (financiado por el ministerio de ciencia e innovación (ceb09-0032)	Financiado por el ministerio de ciencia e innovación (ceb09-0032)	Comité científico en sociedad ci	Feb 13, 2010
li congreso internacional virtual de investigación y docencia de la creatividad	Departamento de escultura de la universidad de granada	Comité científico en sociedad ci	Apr 22, 2016
Miembro del comité científico en la «jornada `hacia una nueva musicología¿».		Comité científico en sociedad ci	Apr 13, 2015

### Colaboradores

- **DESIRÉE GARCÍA GIL (3)**
- **ANTONIO MARTIN MORENO (1)**
- **FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (1)**
- **JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (1)**